

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ – ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА

Из наставног предмета Историја позоришта ученик се у току полугодишта оцењује најмање три пута. Оцене могу бити сумативне и формативне.

Иницијална провера знања

Може се обавити на почетку школске године у првој или другој недељи. Наставник помоћу усмене или писане провере (тест) проверава степен познавања појмова који се односе на историју и позориште. Резултати иницијалног теста могу се унети у педагошку свеску и/или есДневник, а најбољи резултати се могу и бројчано оценити и служе за планирање рада наставника и даље праћење напредовања ученика.

Провера знања може бити усмена и писмена.

УСМЕНА ПРОВЕРА ЗНАЊА

Ученик може бити оцењен током сваког дела часа (уводног, главног и завршног) и на свим типовима часа (обрада, утврђивање и систематизација). Оцена је јавна са образложењем и препоруком за унапређење знања и даљи рад. Оцена се бележи у есДневник. Оцењивање се врши континуирано током школске године.

Оцене:

Недовољан (1) – Ученик не наводи основне појмове историје позоришта, не описује изглед позорнице у историјском контексту, не описује начин извођења представа у историјском контексту, не наводи елементе позоришта у историјском контексту, не описује изглед маске, мушког и женског костима у историјском контексту, не наводи најзначајније писце драма и њихова дела у историјском контексту. Не показује жељу за усвајањем градива.

Довољан (2) – Ученик наводи основне појмове историје позоришта без детаља и описа, описује изглед позорнице у историјском контексту без детаља, описује начин извођења представа у историјском контексту без детаља, наводи елементе позоришта у историјском контексту без детаља, описује изглед маске без детаља, наводи делове мушког и женског костима без описа и детаља, именује најзначајније личности, писце драма и њихова дела у историјском контексту без детаља биографије и садржине дела.

Добар (3) – Ученик описује основне појмове историје позоришта, изглед позорнице са њеним елементима у историјском контексту, описује и наводи врсте извођења представа у историјском контексту, описује изглед маске, мушког и женског костима у историјском контексту, именује значајне личности, писце драма и њихова дела у историјском контексту са детаљима биографије и садржином дела. Објашњава и повезује улогу значајних личности, процеса, појава и догађаја позоришног живота у историјском контексту.

Препознаје и наводи узроке и елементе начина извођења представа у историјском контексту. Самостално прикупља и разврстава различите релевантне изворе информација о позоришту у историјском контексту и презентује резултате елементарног истраживања.

Врло добар (4) – Ученик описује појмове историје позоришта и повезује их у историјском контексту, анализира специфичности одређених појмова историје позоришта, описује и наводи врсте извођења представа у историјском контексту, упоређује их и анализира. Описује изглед маске, мушког и женског костима у историјском контексту са детаљима, упоређује их и анализира. Објашњава и повезује улоге значајних личности позоришта у историјском контексту са детаљима биографије и садржином дела. Објашњава и повезује значај и улогу значајних личности, процеса, појава и догађаја од утицаја на развој позоришта у историјском контексту. Идентификује улогу значајних личности у обликовању савременог позоришта. Анализира и критички просуђује важне појаве, догађаје и личности позоришта у историјском контексту. Препознаје узроке, елементе и последице развоја позоришта у историјском контексту на савремен развој позоришта и начина приказивања драма. Самостално прикупља и разврстава различите изворе информација о развоју позоришта у функцији истраживања. Издваја и објашњава специфичне сличности и разлике у развоју позоришта кроз историју на основу различитих релевантних извора. Презентује резултате истраживачког рада.

Одличан (5) – Ученик анализира и упоређује основне појмове историје позоришта и повезује их у историјском контексту. Правилно користи термине у одговарајућем историјском контексту развоја позоришта. Анализира и упоређује специфичности одређених позоришних појмова у историјском контексту. Објашњава и повезује улогу личности, процеса, појава и догађаја позоришта у историјском контексту. Идентификује улогу значајних личности у обликовању и развоју савременог позоришта. Критички просуђује важне појаве, догађаје и личности током историјског развоја позоришта. Препознаје историјску димензију савременог позоришта. Препознаје узроке, елементе и последице друштвено-историјског контекста и њихов утицај на развој позоришта. Самостално прикупља, разврстава, упоређује и анализира различите изворе информација о развоју позоришта кроз историју. Самостално издваја и објашњава сличности и разлике развоја позоришта кроз историју. Уочава да постоје различита виђења тумачења истих појава у развоју позоришта на основу поређења више релевантних извора. Процењује релевантност и квалитет различитих извора информација о појавама, догађајима и личностима који су имали утицај на развој позоришта. Анализира тумачења појава и догађаја у историјским и савременим изворима информација и уочава њихов утицај на развој савременог позоришта. Разуме смисао неговања позоришне културе и његов значај и утицај на савремено друштво. Презентује резултате истраживања.

АКТИВНОСТ УЧЕНИКА

Активност ученика садржи усмени одговор приликом обраде новог градива, утврђивања и/или систематизације. Израда домаћих задатака, презентација, пројекти, успешност у групном раду, писање есеја, сарадња у тиму, однос према раду. Рад на пројекту се оцењује кроз вредновање активности и ангажовање током рада на пројекту, усвојена знања које је ученик стекао и применио у раду, продукт пројекта и излагање резултата. Наставник сваког часа прати активност ученика и благовремено бележи у есДневник. На тај начин наставник формативно оцењује ученика, а целокупна активност се изражава сумативном оценом у есДневнику.

ПИСМЕНИ ОДГОВОР (писмена вежба, тест)

Писмени одговор се изводи према унапред утврђеном плану. Оцене су јавне и ученик има увид у свој рад. Оцена се уписује у есДневник. За писане провере постигнућа бројчана оцена изводи се на основу скале изражене у процентима:

Недовољан (1) – 0-30%

Довољан (2) – 31-45%

Добар (3) – 46-65%

Врло добар (4) – 66%-85%

Одличан (5) – 86-100%

Писане провере постигнућа у трајању од 15 минута обављају се без најаве, а спроводе се ради утврђивања остварености циља једног или више часова и савладаности дела реализованих програмских садржаја, односно остварености исхода. Оцена из писмене провере постигнућа у трајању од 15 минута не уписује се у есДневник. Евидентира се у педагошкој документацији наставника ради праћења постигнућа на крају програмске целине или на крају полугодишта. Резултати писмене провере постигнућа у трајању од 15 минута могу се узети у обзир приликом утврђивања закључне оцене ученика.

ГОДИШЊИ ТЕСТ

На крају другог полугодишта ученицима се може дати годишњи тест који садржи делове градива које је обрађивано током школске године. Скала за оцењивање је иста као и за писмени одговор и уноси се у есДневник.

ЗАКЉУЧНА ОЦЕНА

Закључна оцена се изводи на крају првог и другог полугодишта на основу аритметичке средине свих појединачних оцена које су унете у есДневник од почетка школске године, а према Правилнику о оцењивању у средњој школи.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања. Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености измењених циљева и исхода, који су дефинисани у персонализованом плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.