

ШКОЛА ЗА НЕГУ ЛЕПОТЕ

Београд, Јована Суботића 2

ИНФОРМАТОР

за полазнике специјалистичког образовања
у трајању од годину дана за образовне профиле:

- **креатор сценске маске**
- **креатор маникир педикир**
- **креатор женских фризура**
- **креатор мушких фризура**

2024.

1. The first part of the document is a list of the names of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of the names of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of the names of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

14. The fourteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

15. The fifteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

16. The sixteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

17. The seventeenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

18. The eighteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

19. The nineteenth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

20. The twentieth part of the document is a list of the names of the members of the committee.

САДРЖАЈ

УСЛОВИ ЗА УПИС	5
ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ.....	6
ИСПИТИ	6
КРАЋА РЕТРОСПЕКТИВА РАДА ШКОЛЕ ЗА НЕГУ ЛЕПОТЕ.....	7
КРЕАТОР ЖЕНСКИХ ФРИЗУРА.....	8
СПИСАК УЏБЕНИКА	8
ПРЕДАВАЧИ.....	8
ИСПИТНА ПИТАЊА.....	9
КРЕАТОР МУШКИХ ФРИЗУРА	15
СПИСАК УЏБЕНИКА	15
ПРЕДАВАЧИ.....	15
ИСПИТНА ПИТАЊА.....	16
КРЕАТОР МАНИКИР – ПЕДИКИР	17
СПИСАК УЏБЕНИКА	17
ПРЕДАВАЧИ.....	17
ИСПИТНА ПИТАЊА.....	18
КРЕАТОР СЦЕНСКЕ МАСКЕ	23
СПИСАК УЏБЕНИКА	24
ПРЕДАВАЧИ.....	25
ИСПИТНА ПИТАЊА.....	26

1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This is often done by comparing current performance to a desired state or goal.

2. Once a problem is identified, the next step is to define the problem more precisely. This involves identifying the causes of the problem and the scope of the problem.

3. The third step is to generate potential solutions. This is often done by brainstorming or using a structured problem-solving process.

4. The fourth step is to evaluate the potential solutions. This involves comparing the solutions to the problem and to each other.

5. The fifth step is to select a solution. This is often done by choosing the solution that is most likely to be successful.

6. The sixth step is to implement the solution. This involves putting the solution into action.

7. The seventh step is to evaluate the results. This involves comparing the results of the solution to the problem and to the desired state.

8. The eighth step is to adjust the solution if necessary. This involves making changes to the solution if it is not working.

9. The ninth step is to monitor the solution. This involves keeping track of the results of the solution over time.

10. The tenth step is to document the solution. This involves recording the steps taken to solve the problem.

11. The eleventh step is to share the solution. This involves communicating the solution to others who may be facing the same problem.

12. The twelfth step is to reflect on the process. This involves thinking about what was learned from the process of solving the problem.

13. The thirteenth step is to apply the solution. This involves using the solution to solve other problems.

14. The fourteenth step is to evaluate the impact. This involves assessing the impact of the solution on the organization.

15. The fifteenth step is to celebrate success. This involves recognizing the achievements of the team that solved the problem.

16. The sixteenth step is to learn from failure. This involves identifying what went wrong and how to avoid it in the future.

17. The seventeenth step is to improve the process. This involves making changes to the process of solving problems.

18. The eighteenth step is to continue to learn. This involves staying up-to-date on the latest research and best practices in problem-solving.

19. The nineteenth step is to stay motivated. This involves keeping a positive attitude and staying focused on the goal.

20. The twentieth step is to seek help. This involves asking for assistance from others when needed.

21. The twenty-first step is to be patient. This involves understanding that solving a problem can take time.

22. The twenty-second step is to be flexible. This involves being open to new ideas and solutions.

23. The twenty-third step is to be creative. This involves thinking outside the box and coming up with new ideas.

24. The twenty-fourth step is to be persistent. This involves not giving up and continuing to work on the problem.

25. The twenty-fifth step is to be organized. This involves keeping track of the steps taken and the progress made.

26. The twenty-sixth step is to be clear. This involves communicating the problem and the solution clearly.

27. The twenty-seventh step is to be concise. This involves getting to the point and avoiding unnecessary details.

28. The twenty-eighth step is to be specific. This involves providing concrete examples and data.

29. The twenty-ninth step is to be relevant. This involves focusing on the most important aspects of the problem.

30. The thirtieth step is to be accurate. This involves providing correct information and avoiding errors.

31. The thirty-first step is to be honest. This involves admitting when you don't know something and being truthful about the results.

32. The thirty-second step is to be respectful. This involves treating others with dignity and respect.

33. The thirty-third step is to be collaborative. This involves working together with others to solve the problem.

34. The thirty-fourth step is to be open-minded. This involves being willing to consider different perspectives.

35. The thirty-fifth step is to be curious. This involves asking questions and seeking to understand the problem more deeply.

36. The thirty-sixth step is to be proactive. This involves taking initiative and getting ahead of the problem.

37. The thirty-seventh step is to be reactive. This involves responding quickly to changes in the problem.

38. The thirty-eighth step is to be flexible. This involves being able to adapt to changing circumstances.

39. The thirty-ninth step is to be resilient. This involves being able to bounce back from setbacks.

40. The fortieth step is to be optimistic. This involves having a positive outlook and believing that a solution will be found.

УСЛОВИ ЗА УПИС

СПЕЦИЈАЛИЗАЦИЈУ могу стицати кандидати који испуњавају следеће услове:

- Завршено одговарајуће средње образовање
- Најмање две године радног искуства

Кандидати се рангирају према постигнутом успеху из следећих предмета:

- Практична настава са технологијом рада
- Познавање препарата
- Основе дерматологије
- Естетика струке

ЗА УПИС ЈЕ ПОТРЕБНО:

- Пријава за упис (добива се у Школи)
- Сведочанства и диплома о завршеној школи (оригинал)
- Извод из матичне књиге рођених или венчаних (оригинал)
- Лекарско уверење или фотокопија санитарне књижице
- Потврда о радном искуству
- Фотографија формата личне карте (3x3,5 цм)

Број кандидата за упис утврђен је Планом уписа за сваку школску годину.

ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

Школа организује припремну и консултативно-инструктивну наставу. Настава се организује по распореду са којим су кандидати упознати.

Наставом се реализује до 30% часова од укупног броја часова предвиђених Планом и програмом.

ИСПИТИ

Настава почиње у септембру траје до јуна следеће године у два семестра.

Кандидати полажу испите у утврђеним испитним роковима: новембарски, јануарски, априлски, јунски и августовски испитни рок.

Уколико кандидат не положи испите у наведеним испитним роковима, обнавља упис и наставља полагање испита у наредним испитним роковима следеће школске године.

После завршеног школовања кандидат добија Уверење о завршеном специјалистичком образовању за одговарајући образовни профил.

КРАЋА РЕТРОСПЕКТИВА РАДА ШКОЛЕ ЗА НЕГУ ЛЕПОТЕ

Образовно-васпитна делатност школе се реализује у два објекта: у улици Јована Суботића 2 и Војводе Степе 283. Расположиви простор користимо у две смене.

Школа је отпочела са радом 4. децембра 1951. године као Школа ученика у привреди - ученика фризерске струке.

У сталној тежњи за подизањем високог нивоа васпитања и образовања у школовању младих, занимања личних услуга, Школа је постизала резултате које посебно истичемо.

- Школа је била једина самостална образовна институција у земљи која је у континуитету образовала ученике занимања личних услуга.
- Прва је, у некадашњој СФР Југославији, за средње школе радничких занимања, формирала сопствене радионице (салоне) где се обављала професионална настава за све ученике школе.
- Међу првима је у некадашњој СФР Југославији прешла са двогодишњег на трогодишње образовање, послуживши као узор другим средњим занатским школама.
- У периоду од 1969. до 1972. године била је проглашена експерименталном школом и међу стручним школама сматрана за једну од најорганизованијих и најбољих у Републици Србији.
- 15.8.2002. Школа се преселила у објекат у Јована Суботића 2.

Као стални вид презентације стечених ученичких знања Школа је учествовала на безбројним такмичењима, организовала је неколико стотина модних ревија фризура, шминке, маске, педикирско-козметичких и других радова, што је изазивало огромно интересовање у јавности, о чему сведоче многи пехари, дипломе и плакете, као и завидан, број новинских чланака и телевизијских записа о подухватима ученика школе.

У школској 2023/24. школу похађа више од 800 редовних ученика у 38 одељења који се образују за атрактивна занимања:

- женски фризер
- мушки фризер
- педикир и маникир
- сценски маскер и власуљар

КРЕАТОР ЖЕНСКИХ ФРИЗУРА

СПИСАК УЏБЕНИКА

Р.БР.	НАЗИВ УЏБЕНИКА	АУТОРИ
1.	Фризер, козметичар, власуљар	Дино Пекарић
2.	Теорија форме	Коста Богдановић, Бојана Ђурић
3.	Социјална психологија	Н. Рот, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1987.
4.	Социјална интелигенција	Д. Големан, Геополитика, Бгд, 2007.
5.	Појединац и друштво	Група аутора, Загреб, 1972.
6.	Маркетинг и реклама	С. Васиљев, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 2002.
7.	Зрелост личности	С. Хрњица, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1982.
8.	Психологија међуљудских односа	Р. Бојановић, Научна књига, Бгд, 1988.
9.	Један модел ненасилне комуникације	М. Розенберг, Бгд, 1983.
10.	Савремене фризерске процедуре и козметика косе	Сенка Мaziћ, Д. Богићевић

ПРЕДАВАЧИ

Р.БР.	НАЗИВ ПРЕДМЕТА	ПРЕДАВАЧ
1.	Страни језик	Енглески језик – Снежана Милосављевић
2.	Социјална психологија	Милијана Андрејић
3.	Познавање препарата	Јасмина Кекић, Драгана Јовановић
4.	Теорија форме	Љубица Станчић
5.	Естетско обликовање	Љубица Станчић
6.	Социологија културе	Весна Гановић
7.	Здравствена култура	Маја Јовановић
8.	Креација женских фризура	Ангела Силвана Петровић

ИСПИТНА ПИТАЊА

Р.БР.	Енглески језик
1.	The definite article
2.	The indefinite article
3.	Nouns
4.	Pronouns
5.	Adjectives
6.	Participles
7.	Numbers
8.	Verbs
9.	The tense system
10.	Modal verbs
11.	The future continuous tense
12.	The future perfect tense
13.	Adverbs
14.	Word order
15.	Direct and indirect object
16.	The passive voice
17.	Relative clauses
18.	Time clauses
19.	Conditional sentences
20.	Compounds
21.	Word building
22.	Indirect speech
	Поред наведених питања из граматике, кандидати ће на испиту као питање имати и читање и превод текстова обрађених на часовима.

Р.БР.	Социјална психологија
1.	Предмет и задаци социјалне психологије и њен однос према другим наукама
2.	Појам и врсте групе
3.	Појам социјалне интеракције
4.	Групне норме и конформизам
5.	Групни циљеви и функције групе
6.	Опажање других особа – карактеристике
7.	Опажање емоција других особа
8.	Опажање узрока сопственог и туђег понашања
9.	Грешке у опажању других особа
10.	Опажање односа давалац услуге – корисник

11.	Појам и карактеристике интерперсоналног реаговања
12.	Појам социјализације, повезаност биолошких и социо-културних фактора развоја
13.	Облици и карактеристике социјалног учења
14.	Периоди развоја – социјалне карактеристике
15.	Потребе, циљеви и развој личног ја
16.	Социјални мотиви
17.	Утицај различитих социјалних средина на развој потреба интересовања
18.	Положај и улоге, друштвена мобилност
19.	Конформизам – значење, природа, фактори
20.	Однос појединца и културе, утицај културе на избор занимања
21.	Природа и функција друштвених ставова
22.	Врсте ставова и њихова повезаност
23.	Појам и теорија предрасуда
24.	Формирање и мењање ставова
25.	Организација – појам, улоге, подела рада
26.	Типови руковођења
27.	Особине људи значајних за изабрано занимање
28.	Напредовање у струци и лични мотиви
29.	Професионална обољења – превентиве и заштита
30.	Толерантност на фрустрације- значај за професионалну успешност
31.	Унутрашњи и спољашњи фактори и радни ефекти – кривуња радног учинка
32.	Комуникација у малој групи – успостављање односа са странкама
33.	Решавање кризних ситуација на радном месту
34.	Појам, циљ и функција пропаганде и рекламе
35.	Пропагандна средства и њихово дејство
36.	Психолошки услови пропаганде и рекламе

Р.БР.	Познавање препарата
1.	Козметичке сировине -подела према пореклу
2.	Природне козметичке сировине
3.	Козметички препарати – микродисперзни и макродисперзни
4.	Прави раствори, колоидни раствори
5.	Емулзије, суспензије, аеросоли
6.	Сапуни - састав, врсте, облици
7.	Шампони– састав, врсте, облици, подела
8.	Суво и влажно бријање
9.	Препарати за негу коже мушкарца
10.	Особине длаке
11.	Структура длаке

12.	Физичка и хемијска својства длаке
13.	Препарати за негу косе - састав, подела, дејство
14.	Бриљантини, креме и паковања за косу
15.	Регенератори - подела, састав, дејство
16.	Препарати за учвршћивање косе – састав, дејство, подела
17.	Лакови за косу
18.	Геови, пене и ехотонови за косу
19.	Краткотрајна ондулација - поступак, механизам
20.	Трајна ондулација - поступак, механизам
21.	Препарати за трајну ондулацију
22.	Исправљање косе
23.	Надоградња косе
24.	Физиологија природне боје косе
25.	Привремене и полутрајне боје
26.	Трајне боје за косу - састав препарата
27.	Трајне боје за косу - поступак, механизам
28.	Бељење косе
29.	Функције коже
30.	Типови коже
31.	Емолијентне и хидрантне креме – састав, дејство
32.	Креме за руке – састав, дејство
33.	Препарати за заштиту од хемикалија које се користе у фризерском занимању
34.	Препарати за бељење коже
35.	Препарати за пилинг коже
36.	Препарати за заштиту коже од сунца

Р.БР.	Теорија форме
1.	Технике у ликовној уметности
2.	Мотиви у ликовној уметности
3.	Кроки, скица, цртеж, студија
4.	Линија
5.	Пропорција
6.	Простор
7.	Боја
8.	Композиција
9.	Визуелне комуникације
10.	Пројектовање употребних предмета
11.	Приступ уметничком делу

Р.БР.	Естетско обликовање
1.	Уметност
2.	Примењена уметност
3.	Естетика
4.	Мода
5.	Кич
6.	Варијанте модерних фризура
7.	Украсти за косу
8.	Однос целе фигуре и фризури
9.	Утицај наочара на фризуру
10.	Креација фризура по намени
11.	Употреба уметака у креирању модерних фризура

Р.БР.	Социологија културе
1.	Предмет и задаци социологије културе и њен однос према другим наукама
2.	Појам културе, поткултуре и некултуре
3.	Традиција и прогрес
4.	Култура и подела рада
5.	Класе и слојеви у култури
6.	Карактеристике културе, култура и друштвена свест
7.	Карактеристике културе основних друштвених заједница
8.	Појам и дефиниција културног авангардизма
9.	Дехуманизација културе и антиуметности
10.	Тенденциозност у уметности
11.	Слобода уметничког стваралаштва
12.	Социологија популарне уметности
13.	Социологија књижевности, позоришта и филма
14.	Кич у савременој култури
15.	Појам и карактеристике масовног друштва
16.	Облици манипулације у култури масовног друштва
17.	Дефиниција, врсте и законитости у развоју снобизма
18.	Примарни и секундарни снобизам
19.	Мода и њене друштвене функције
20.	Мода и културне вредности

Р.БР.	Здравствена култура
1.	Појам здравственог васпитања
2.	Методe и облици здравствено васпитног рада

3.	Здравствено – васпитна сретства
4.	Улога фризера у здравствено – васпитном раду
5.	Врсте рада и биохемијски процеси при раду
6.	Замор, умор и премор. Радна способност и производност рада
7.	Професионалне штетности
8.	Професионална оштећења здравља
9.	Професионална оштећења здравља фризера
10.	Санитарно-технички услови у фризерском раду
11.	Заштита на раду
12.	Здравствени прегледи фризера
13.	Стерилизација – појам и методе
14.	Дезинфекција и дезинфекциона средства
15.	Дезинсекција и дератизација. Кожа – макроскопски изглед и грађа
16.	Кожа – макроскопски изглед и грађа
17.	Функција коже
18.	Длака – структура и особине
19.	Врсте длаке. Раст и смена длаке
20.	Урођене и стечене аномалије у боји косе
21.	Аномалије у структури длаке (урођене, стечене и код општих обољења)
22.	Алопеција
23.	Хипертрихоза
24.	Алергијска реакција
25.	Уртикарија
26.	Контактни дерматитис (екцем)
27.	Трансмисивне болести – појам. Епидемиолошки модел болести
28.	Превенција трансмисивних болести
29.	Сапрофитије
30.	Дерматофитије
31.	Бактеријске инфекције коже (фоликулитис)
32.	Шуга
33.	Вашљивост
34.	Сифилис
35.	Гонореја
36.	Инфекција HIV – ом
37.	Средства за пружање прве помоћи
38.	Преглед повређеног (редослед поступака при пружању прве помоћи)
39.	Реанимација
40.	Стање поремећене свести
41.	Ране и поступак са раном

42.	Крварење и методе заустављања крварења
43.	Термичке повреде
44.	Хемијска оштећења организма
45.	Повреде електрицитетом

Р.БР.	Креација женских фризура
1.	Шишање са САСУН - техником
2.	Шишање ТОНИ-ГАЈ техником
3.	Шишање по избору
4.	Мини-вал / реструктурирање на различитој структури косе/
5.	Мини-вал на колорисаној коси
6.	Мини-вал на колорисаној и оштећеној коси
7.	Спирални мини-вал
8.	Исправљање косе препаратом
9.	Бељење косе / блајхање /
10.	Бојење косе из тамне у светлу нијансу
11.	Бојење косе из светле у тамну нијансу
12.	Бојење седе косе у тамну нијансу
13.	Бојење седе косе у светлу нијансу
14.	Препигментација при колорисању косе
15.	Пигментација – бојење целе дужине косе из светле у тамну нијансу
16.	Нијансирање косе помоћу фолије
17.	Нијансирање косе помоћу капе
18.	Сенчење косе помоћу чешља
19.	Израда таласа од шестица
20.	Израда таласа из намотача
21.	Израда таласа прстима
22.	Израда дневне такмичарске фризуре
23.	Израда вечерње такмичарске фризуре
24.	Израда пунђе / по избору /

КРЕАТОР МУШКИХ ФРИЗУРА

СПИСАК УЏБЕНИКА

Р.БР.	НАЗИВ УЏБЕНИКА	АУТОРИ
1.	Фризер, козметичар, власуљар	Дино Пекарић
2.	Теорија форме	Коста Богдановић, Бојана Ђурић
3.	Социјална психологија	Н. Рот, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1987.
4.	Социјална интелигенција	Д. Големан, Геополитика, Бгд, 2007.
5.	Појединац и друштво	Група аутора, Загреб, 1972.
6.	Маркетинг и реклама	С. Васиљев, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 2002.
7.	Зрелост личности	С. Хрњица, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1982.
8.	Психологија међуљудских односа	Р. Бојановић, Научна књига, Бгд, 1988.
9.	Један модел ненасилне комуникације	М. Розенберг, Бгд, 1983.
10.	Савремене фризерске процедуре и козметика косе	Сенка Мазих, Д.Богићевић

ПРЕДАВАЧИ

Р.БР.	НАЗИВ ПРЕДМЕТА	ПРЕДАВАЧ
1.	Страни језик	Енглески језик – Снежана Милосављевић
2.	Социјална психологија	Милијана Андрејић
3.	Познавање препарата	Јасмина Кекић, Драгана Јовановић
4.	Теорија форме	Љубица Станчић
5.	Естетско обликовање	Љубица Станчић
6.	Социологија културе	Весна Гановић
7.	Здравствена култура	Маја Јовановић
8.	Креација мушких фризура	Весна Спасојевић

ИСПИТНА ПИТАЊА

Сва испитна питања осим оних за предмет Креација мушких фризура су иста као за креаторе женских фризура.

Р.БР.	Креација мушких фризура
1.	Шишање Сасун техником
2.	Шишање линије Тони -Гај
3.	Шишање по самосталном, креативном избору
4.	Шишање убодном техником
5.	Шишање клизном техником
6.	Шишање и обликовање такмичарске фризуре
7.	Шишање и обликовање фризуре у тренду
8.	Шишање и обликовање фризуре прстима
9.	Шишање и обликовање комерцијалне фризуре
10.	Шишање и обликовање прогресивне фризуре
11.	Обрада косе ефилер маказама
12.	Обрада косе бријачем
13.	Модерна израда и обликовање браде и бркова
14.	Обликовање браде и бркова у тренду
15.	Бељење косе
16.	Бојење косе из светлије у тамнију нијансу и обрнуто
17.	Нијансирање косе техника фолијом
18.	Нијансирање косе техника капом
19.	Мушки мини – вал (реструктурирање на различитим структурама косе) на природној, бојеној и оштећеној коси
20.	Мушки мини – вал на различитој дужини косе (кратка, средња, дужа)

КРЕАТОР МАНИКИР – ПЕДИКИР

СПИСАК УЏБЕНИКА

Р.БР.	НАЗИВ УЏБЕНИКА	АУТОРИ
1.	Козметологија II козметички препарати	Сенка Мaziћ, Бгд, 2004.
2.	Познавање материјала за I и II разред	Сенка Мaziћ, Бгд, 1988.
3.	Естетске процедуре (Естетска нега руку и стопала)	Сенка Мaziћ, Бгд, 2008.
4.	Естетика струке	Даница Ракочевић
5.	Стручни часописи	
6.	Дерматологија са негом	С. Константиновић
7.	Дерматологија – одабрана поглавља	Проф др Ђорђевић Карадаглић
8.	Дерматологија – одабрана поглавља	Проф др Љиљана Меденица Проф др Босиљка Лалевић – Васић Проф др Милош Николић
9.	Социјална психологија	Н.Рот, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1987.
10.	Социјална интелигенција	Д.Големан, Геополитика, Бгд, 2007.
11.	Појединац и друштво	Група аутора, Загреб, 1972.
12.	Маркетинг и реклама	С.Васиљев, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 2002.
13.	Зрелост личности	С.Хрњица, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1982.
14.	Психологија међуљудских односа	Р.Бојановић, Научна књига, Бгд, 1988.
15.	Један модел ненасилне комуникације	М.Розенберг, Бгд, 1983.

ПРЕДАВАЧИ

Р.БР.	НАЗИВ ПРЕДМЕТА	ПРЕДАВАЧ
1.	Страни језик	Енглески језик – Снежана Милосављевић
2.	Социјална психологија	Милијана Андрејић
3.	Познавање препарата	Драгана Јовановић, Јасмина Кекић
4.	Теорија форме и естетика струке	Љубица Станчић
5.	Дерматологија	Лидија Ђорђевић
6.	Социологија културе	Весна Гановић
7.	Здравствена култура	Маја Јовановић
8.	Маникирско-педикирске процедуре	Ивана Кошпенда

ИСПИТНА ПИТАЊА

Испитна питања из предмета Страни језик, социјална психологија и социологије културе су иста као код креатора женских фризура и креатора мушких фризура.

Р.БР.	Познавање препарата
1.	Подела козметичких сировина према пореклу
2.	Дејство козметичких сировина
3.	Подела козметичких препарата према физичко-хемијским особинама
4.	Екстрактивни препарати – пасте, прашкови
5.	Инфекција коже
6.	Методe стерилизације. Суви стерилизатор, UV зраци
7.	Дезинфекциона средства – подела према механизму дејства
8.	Шампони – састав
9.	Сапуни – састав, подела
10.	Препарати за купање – соли, уља,пудери,биљне купке
11.	Функције коже
12.	Типови коже
13.	Препарати за отклањање нечистоћа са коже – врста, састав
14.	Кремови за масажу
15.	Емолијентни кремови – хранљиви и хидрантни
16.	Креме за руке
17.	Препарати за третман клавуса
18.	Препарати за заштиту од хемикалија
19.	Препарати за прикривање недостатака коже и ноктију
20.	Препарати за негу и полирање ноктију
21.	Кератолитици
22.	Лакови за нокте, препарати за скидање лакова
23.	Френч маникир
24.	Надоградња ноктију – препарати, дејство, састав. Штетна дејства
25.	Депилација – састав, механизам дејства
26.	Хемиска средства за депилацију
27.	Епилација
28.	Састав дезодоранаса и антиперспиранаса
29.	Механизам дејства дезодоранаса и антиперспиранаса
30.	Бромхидроза – третман, препарати

Р.БР.	Теорија форме и естетика струке
1.	Уметност
2.	Примењена уметност
3.	Естетика
4.	Мода
5.	Кич
6.	Линија
7.	Кроки, скица, цртеж, студија
8.	Боја
9.	Текстура
10.	Композиција
11.	Визуелне комуникације и дизајн
12.	Врсте маникира
13.	Енглески маникир
14.	Француски маникир
15.	Америчка метода
16.	Декорација ноктију
17.	Осликавање руку
18.	Украсти за нокте и руке
19.	Маникир и педикир за прилике по намени
20.	Педикир и маникир за специјалне прилике
21.	Усклађивање педикира и маникира са стилем личности

Р.БР.	Дерматологија
1.	Шта је нокат
2.	Функције нокта
3.	Ембрионални развој нокта
4.	Нокатна плоча
5.	Нокатни набори
6.	Нокатни матрикс
7.	Нокатно лежиште
8.	Биохемијске особине нокатне плоче
9.	Физичке особине нокатне плоче (јачина, сјајност и пермеабилност)
10.	Раст и обнављање нокта
11.	Патолошке промене на ноктима
12.	Анонихија
13.	Онихоатрофија
14.	Хипертрофија нокта (задебљање субунгвалног ткива)

15.	Задебљање нокатне плоче
16.	Макронихија и микронихија
17.	Долихонихија
18.	Брахионихија
19.	Батичасти прсти
20.	Коилонихија
21.	Лонгитудинална избразданост нокта
22.	Попречна избразданост нокта
23.	Тачкаста удубљења на ноктима
24.	Храпави нокти
25.	Листање нокта
26.	Ломљива нокатна плоча - онихорексија
27.	Онихомадезија
28.	Онихолиза
29.	Паронихија
30.	Урасли нокти
31.	Тврди нокти
32.	Меки нокти
33.	Крти нокти
34.	Трошни нокти
35.	Леуконихија
36.	Тракаста и субунгвална крварења ноктију
37.	Синдром жутих ноктију
38.	Меланонихија
39.	Промене ноктију код псоријазе
40.	Промене ноктију код алопеције ареате
41.	Промене ноктију код кардио-васкуларних, респираторних, ендокриних и системских болести везивног ткива
42.	Развојне аномалије ноката (анонихија, стечена пахионихија и кашикасти нокти)
43.	Вирусне инфекције нокта
44.	Бактеријске инфекције нокта
45.	Гљивичне инфекције нокта
46.	Наследне кератодермије
47.	Стечене кератодермије
48.	Климактерична кератодермија
49.	Жуљ, курије око
50.	Знојне жлезде – грађа, функција, састав и физиолошки значај зноја
51.	Обољења екриних знојних жлезда -подела
52.	Ограничене хиперхидрозе
53.	Ограничене анхидрозе

54.	Ограничене бромхидрозе
55.	Брадавице – узрок, класификација, третман
56.	Контактни алергијски дерматитис дланова и табана
57.	Контактни иритативни дерматитис дланова и табана
58.	Компликације од козметичких препарата за нокте
59.	Гљивична обољења шака и стопала
60.	Клиничка слика, терапија и превенција гљивичних обољења шака и стопала

Р.БР.	Здравствена култура
1.	Појам здравственог васпитања
2.	Методe и облици здравствено-васпитног рада
3.	Здравствено-васпитна сретства
4.	Улога маникира/педикера у здравствено-васпитном раду
5.	Врсте рада и биохемијски процеси при раду
6.	Умор и премор; радна способност
7.	Професионалне ноксе; обољења
8.	Санитарно-технички услови у раду маникира/педикера
9.	Заштита на раду
10.	Дезинфекција
11.	Стерилизација
12.	Дезинсекција и дератизација
13.	Кожа: макроскопски преглед и хистолошка грађа
14.	Функција коже
15.	Аднекси коже; Нокат – грађа, структура
16.	Аномалије и обољења нокта коже
17.	Деформитети шаке и стопала, урођени и стечени
18.	Алергијска реакција коже
19.	Urticaria
20.	Контактни dermatitis oedema quincke
21.	Трансмисивне болести
22.	Превенција трансмисивних болести
23.	Пиодермие / сапрофитије, дерматофитије /
24.	Панарицијум
25.	Верукозне дерматозе / врсте /
26.	Verrucae unguales; брадавице под ноктима
27.	Стопало код дијабетичара
28.	Компликације и контраиндикација код надоградње ноктију
29.	Дерматозоонозе - Шуга
30.	Вашљивост

31.	Венерична обољења - Гонореја
32.	Сифилис
33.	СИДА – AIDS / инфекција HIV-ом /
34.	Клиничка слика HIV инфекције и превенција
35.	Прва помоћ / појам, средства /
36.	Тријажа / редови хитности /
37.	Преглед повређеног (редослед поступака при пружању прве помоћи)
38.	Реанимација / методе /
39.	Комбиновано оживљавање
40.	Свест / појам / стање поремећене свести
41.	Ране / поступак са раном /
42.	Крварење / методе заустављања крварења /
43.	Термичке повреде
44.	Хемијска оштећења организма
45.	Повреде електрицитетом

КРЕАТОР МАНИКИР-ПЕДИКИР

Испитна питања за маникирско-педикирске процедуре

Испит се састоји из практичног рада и усмене провере знања.

Кандидат је у обавези да обезбеди адекватног модела/моделе на којем ће вршити маникирске/педикирске процедуре и уради сва три задатка. Могуће је радити на вештачкој руци или прсту надоградњу/изливање ноктију.

Кандидат не може приступити испиту без радне униформе, комплетног прибора, алата и материјала за рад. Кандидат сам организује редослед израде радних задатака.

Време рада: 120 минута.

Уколико полазник није реализовао радни задатак у оквиру предвиђеног времена, прекида се извођење и комисија оцењује оно што је до тог тренутка урађено.

Практичан рад:

1. Маникир третман и декорација ноктију уз адекватан избор технике рада
2. Надоградња/изливање ноктију
3. Педикир третман уз адекватан избор технике обраде здравих/оболелих стопала и ноктију

Испитна питања за специјалистички испит

Испит се састоји из практичног рада и усмене провере знања.

Кандидат је у обавези да обезбеди адекватног модела/моделе на којем ће вршити маникирске/педикирске процедуре и уради сва три задатка. Могуће је радити на вештачкој руци или прсту надоградњу или изливање ноктију.

Кандидат не може приступити испиту без радне униформе, комплетног прибора, алата и материјала за рад. Кандидат сам организује редослед израде радних задатака.

Време рада: 120 минута.

Уколико полазник није реализовао радни задатак у оквиру предвиђеног времена, прекида се извођење и комисија оцењује оно што је до тог тренутка урађено.

Практичан рад:

1. Маникир третман уз адекватан избор технике обраде здравих/оболелих руку и ноктију
2. Надоградња/изливање ноктију
3. Педикир третман стопала са жуљевима/уралим ноктима уз адекватну примену лекова и заштите након обраде.

КРЕАТОР СЦЕНСКЕ МАСКЕ

СПИСАК УЏБЕНИКА

Р.БР.	НАЗИВ УЏБЕНИКА	АУТОРИ
1.	Хигијена са здравственим васпитањем	М.Николић и сарадници
2.	Хигијена / за студенте медицине /	Р. Коцијанчић
3.	Дерматологија са негом	С. Константиновић
4.	Прва помоћ	З. Вежа, Д. Павловић
5.	Прва помоћ	М. Радошевић и сарадници
6.	Дерматологија – одабрана поглавља	Проф др Ђорђевић Карадаглић
7.	Дерматологија – одабрана поглавља	Проф др Љиљана Меденица Проф др Босиљка Лалевић – Васић Проф др Милош Николић
8.	Фризер, козметичар, власуљар	Дино Пекарић
9.	Социјална психологија	Н.Рот, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1987.
10.	Социјална интелигенција	Д.Големан, Геополитика, Бгд, 2007.
11.	Појединац и друштво	Група аутора, Загреб, 1972.
12.	Маркетинг и реклама	С.Васиљев, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 2002.
13.	Зрелост личности	С.Хрњица, Завод за уџбенике и наставна средства, Бгд, 1982.
14.	Психологија међуљудских односа	Р.Бојановић, Научна књига, Бгд, 1988.
15.	Један модел ненасилне комуникације	М.Розенберг, Бгд, 1983.
16.	Козметологија II козметички препарати	Сенка Мазић, Бгд, 2004.
17.	Познавање материјала за I и II разред	Сенка Мазић, Бгд, 1988.
18.	Естетске процедуре (Естетска нега руку и стопала)	Сенка Мазић, Бгд, 2008.
19.	Козметички препарати	Сенка Мазић
20.	Савремене фризерске процедуре и козметика косе	Сенка Мазић, Д. Богићевић
21.	Сценска шминка	Винцет Кихоу
22.	Сценска шминка	Лејла Манџука

ПРЕДАВАЧИ

Р.БР.	НАЗИВ ПРЕДМЕТА	ПРЕДАВАЧ
1.	Страни језик	Енглески језик – Снежана Милосављевић
2.	Социјална психологија	Милијана Андрејић
3.	Познавање препарата	Јасмина Кекић, Драгана Јовановић
4.	Теорија форме	Љубица Станчић
5.	Естетско обликовање	Љубица Станчић
6.	Социологија културе	Весна Гановић
7.	Здравствена култура	Маја Јовановић
8.	Креација сценских маски	Владанка Жиловић

ИСПИТНА ПИТАЊА

Испитна питања из предмета страни језик, социјална психологија, социологије културе и здравствена култура су иста као код креатора женских фризура и креатора мушких фризура.

Р.БР.	Познавање препарата
1.	Подела козметичких сировина – порекло, физичко-хемијски састав
2.	Дејство козметичких сировина
3.	Конзерванси, мириси
4.	Боје – подела, састав
5.	Микродисперзни и макродисперзни системи – особине, подела
6.	Сапуни – састав, врсте, облици
7.	Шампони – састав, врсте, облици
8.	Функције коже
9.	Типови коже
10.	Препарати за отклањање нечистоћа са коже – врста, састав
11.	Лосиони за лице
12.	Козметичка млека за негу и скидање шминке
13.	Кремови за масажу
14.	Емолијентни кремови – хранљиви и хидрантни
15.	Креме за руке
16.	Препарати за заштиту коже од хемикалија
17.	Препарати за заштиту коже од UV зрачења
18.	Препарати за прикривање недостатака коже
19.	Препарати за негу косе – бриљантини, креме, воде за косу
20.	Регенератори за косу и паковања
21.	Препарати за учвршћивање косе – гелови, пене, воде
22.	Лакови за косу
23.	Краткотрајна ондулација – водена
24.	Трајна ондулација – састав препарата, дејство, примена
25.	Привремене боје за косу
26.	Трајне боје за косу
27.	Бељење косе – бланш
28.	Надоградња косе- састав препарата и механизам деловања
29.	Пудери за лице – састав, особине, дејство, облици
30.	Руменила за лице – врсте, облици
31.	Декоративни препарати за очи – сенке, маскаре, оловке, вештачке трепавице
32.	Ружеви за усне и масти за уста
33.	Трајна шминка – састав, облици, дејство, примена

34.	“Body art “ – сликање тела – врсте препарата, облици
35.	Декоративне маске
36.	Дневна и вечерња шминка – састав препарата, дејство и облици
37.	Козметички препарати за сценски наступ, ТВ, филм

Р.БР.	Теорија форме
1.	Технике у ликовној уметности
2.	Мотиви у ликовној уметности
3.	Кроки, скица, цртеж, студија
4.	Линија
5.	Пропорција
6.	Простор
7.	Боја
8.	Композиција
9.	Визуелне комуникације
10.	Пројектовање употребних предмета
11.	Приступ уметничком делу

Р.БР.	Естетско обликовање
1.	Уметност
2.	Примењена уметност
3.	Естетика
4.	Мода
5.	Кич
6.	Разлика у креирању фризура за позориште, филм и телевизију
7.	Креирање фризура уз корективну шминку
8.	Креирање фризура уз карактерну шминку
9.	Креирање фризура по намени
10.	Фантазија шминка
11.	Body art
12.	Однос целе фигуре и фризура
13.	Употреба уметака у обликовању косе
14.	Историјске фризура и њихова примена
15.	Фризура и шминка популарних ликова
16.	Декорација ноктију
17.	Осликавање руку
18.	Украси за нокте и руке
19.	Маникир и педикир за прилике по намени

20.	Педикир и маникир за специјалне прилике
21.	Усклађивање педикира и маникира са стилем личности

Р.БР.	Креација сценских маски
1.	Ишчешљавање, прање и класирање сечене косе
2.	Мелирање, бељење, бојење и препарација сечене косе
3.	Израда трепавица, бркова, зулуфа, брада
4.	Ручна израда уметака и плетеница
5.	Ручна израда перика и полуперика
6.	Машинска израда власуљарских предмета
7.	Марсел локне и марсел таласи и савремена гвоздена ондулација
8.	Креирање наменских фризура
9.	Креирање историјских фризура у позоришту
10.	Креирање стилских фризура у позоришту
11.	Креирање расних фризура у позоришту
12.	Машинска израда трусе
13.	Прављење одливака лица
14.	Моделирање носа и браде и израда налепака
15.	Фантази шминка
16.	Body art
17.	Израда маски – комедија дел арте, кинеско класично позориште
18.	Луткарство – израда маронете, јаванке и гињол
19.	Надоградња косе
20.	Израда украса од сечене косе